



BÖKÖZ

Teátrum Fesztivál



2025. szeptember 12-21.

Drávacsehi

Horváth László Szín | Orbán-ház



A rendezvényen
minden
előadás és koncert
INGYENES!

SZEPTEMBER 12., PÉNTEK 18:00

Szabó Magda

KÍGYÓMARÁS

színmű két részben

Az Újszínház és a Békéscsabai Jókai Színház közös produkciója

Színpadra alkalmazta: Katona Imre és Pataki András

SZEREPLŐK:

Özvegy Tóth Jánosné

Tóth János

Tóth Sándor

Kémery Klára

Tóth Sára

Jolán

Kémery Paula

Szalai Gábor

Iboly

Andrea

Pásztor Edina Jászai-díjas

Beszterczey Attila

Katkó Ferenc

Tarsoly Krisztina

Liszi Melinda

Nánási-Veselényi Orsolya

Oláh Tánia

Papp Attila

Nádra Kitti

Sziveri Emese

Súgó:

Ügylő:

Díszlet:

Jelmez:

Rendezőasszisztens:

Rendező:

Kristály Alexandra

Szepsi Szilárd

Pataki András

Kiss Kata

Kiss Kata

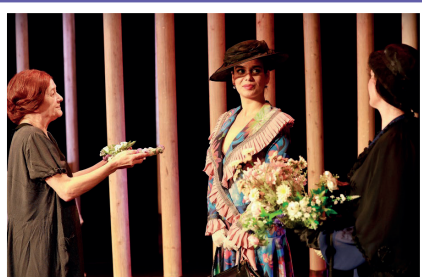
Pataki András Jászai-díjas



DRÁVACSEHI, HORVÁTH LÁSZLÓ SZÍN

A DARAB SZINOPSZISA:

Szabó Magda első színpadi műve saját regényének, az 1960-ban keletkezett Disznótornak a színpadi változata. A regény az író nő eredeti szándéka szerint – ahogy ő maga vallja – „rekviem anyám meggyötört gyermekkoráért, azért a Jablonczay Lenkéért, akinek úgy, olyan körülmények között kellett felnőnie, hogy minden hajlama szerinti, szabadba vivő útját elállta valaki, s akinek minden későbbi kudarcáért, elporlott lehetőségéért az a meggyilkolt gyermekkor a felelős.” A regény címmé tett központi motívuma, a disznótor, amelyre Tóthék készülődnek, a Kígyómarás című drámában csupán mellékes esemény lesz, valóban lényegi momentummá Tóthék szappanosműhelyének újranyitása válik. A műhely s vele a több évszázados hagyomány elvesztése, majd az újbóli önálló családi egzisztenciateremtés reménye fogja közre azt a harminc évet, amelynek kiragadott kockáiból összeáll a Tóth család, illetve Tóth János tanító sorstragédiájának mozaikképe.



SZEPTEMBER 13., SZOMBAT 18:00

LAKATOS MÓNICA

– Kossuth-díjas –

ÉS A ROMENGO

koncert



A Romengo magyarországi oláh cigány zenét játszik. A tagok nagy része ezt a muzsikát anyanyelvével együtt sajátította el. A szülőktől tanult hagyományos cigány népdalokkal és saját számokkal, egyedi hangzásvilággal áll színpadra a zenekar. Az együttes mindkét albuma bekerült a World Music Charts Europe 10 legjobb lemeze közé.



DRÁVACSEHI, ORBÁN-HÁZ

Lakatos Mónika – Kossuth-díjas művész – budapesti oláh cigány családban született, énekelni édesapjától, a közösség tagjaitól tanult. Az ország az 1996-os „Ki mit tud?” alatt ismerte meg nevét és hangját, melyre tudta nélkül nevezték be, és amelyet romák között elsőként meg is nyert.

Több formációban is vendégszerepelt, majd 2004-ben alapította meg férjével, Rostás Mihály „Mazsival” a Romengo együttest. Az oláh cigány zenei gyökerekre épülő saját, világzenei dalokat játszó zenekarral Európa-szerte, valamint Dél-Amerika és Ázsia nyolc országában turnéztak. Többek közt önálló koncertet adtak a Berlini Filharmóniában és a Frankfurti Operában. A Romengo mindkét lemeze – Kétháné (2010, Gryllus) és Nagyecséd-Budapest (2014, Gryllus) – bekerült a World Music Charts Europe legjobb tíz albuma közé.

2017-ben jelent meg Lakatos Mónika első szólólemeze Romanimo címmel (Gryllus), melyen lassú, szomorú hallgatókat énekel, s melyet a World Music Charts Europe top 5 lemeze közé választott. Egy évvel később alakult meg a Lakatos Mónika és a Cigány Hangok. Ezen formációk célja az oláh cigány kultúra legtitiztább hagyományainak bemutatása, továbbélteése.

Mónikát 2007-ben a marseilles-i Babel Med Fesztiválon Anna Lindh-díjjal, 2013-ban a Mediawave Fesztiválon Párhuzamos Kultúrákért díjjal jutalmazták. 2014-ben Nemzetiségekért Díj miniszterelnöki elismerésben részesült. 2019-ben bekerült a Kult50-be, a Fidelio Magazin által abban évben a magyar kultúrára legnagyobb hatásúnak ítélt 50 művész közé. 2020-ban Mónika cigányok közt elsőként nyerte el a WOMEX életműdíját, ami a világzene legnagyobb kitüntetésének számít.



SZEPTEMBER 14., VASÁRNAP 18:00

Maróti Lajos

AZ UTOLSÓ UTÁNI ÉJSZAKA

abszolút történelmietlen játék

Az Esztergomi Várszínház és a Zalaegerszegi Hevesi Sándor
Színház közös bemutatója

Az 1971-es rádiójáték alapján mai
színpadra alkalmazta: Pataki András

SZEREPLŐK:

Giordano Brunó
VIII. Kelemen pápa
Albert Einstein, a halál angyala
Bellarmini bíboros
Marcelline
Őrparancsnok

Besenczi Árpád Jászai-díjas
Horányi László Jászai-díjas
Hajós Szilárd
Bellus Attila
Oláh Tania Andrea
Farkas Gergő

Konzulens:
Fizikus szakértők:
Zene:
Jelmez:
Díszlet:

Kadelka László
Kerekes Tibor és Piriti János
Varga Gábor
Szőke Julianna
Pataki András

Rendezőasszisztens, sűgó:
Rendező:

Kovács Kitti
Pataki András Jászai-díjas



ÉLET A MÁGLYÁN TÚL

A legendát továbbbírták – Esztergom és Zalaegerszeg
közös bemutatót tartott



Latinovits Zoltán és Gáti József, Avar István és Básti Lajos után most Horányi László és Besenczi Árpád írta tovább egy olyan darabnak a legendáját, vitte tovább az útját az Esztergomi Várszínházban remekül, komoly művészi teljesítménnyel nagy sikerrel, amelynek mondanivalója a tudásról, a hitről, a tudományról és a vallásról, a létezésünk örök kérdéseiről szól. A világegyetem titkai kerülnek elénk. Maróti Lajos darabjában Az utolsó utáni éjszakában a történelmi újkor hajnalán a kivégzett tudóst, Giordano Brunót választja hőseül. Mellé rakja VIII. Kelemen pápát. Az ő képzeletbeli találkozásukat,

érvrendszerüket helyezte a darab előterébe. Nem véletlen a furcsa műfaji megjelölés: abszolút történelmietlen játék. Történhetett volna így is...

Az Esztergomi Várszínház és a Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház koprodukciós vállalkozása Pataki András rendezésében olyan mélyreható színházi élményt nyújt, amikor a néző azt szeretné sokszor, álljunk meg egy kicsit, tekerjük vissza az időt. Adják már oda nekünk ezt a szöveget, mert mi ebben szeretnénk fürdeni! Mindent tudni, mégha nem is így zajlott ez. A két pólus igazságaiban itt vagyunk! Ott akarunk lenni veletek! Akár a máglyáig is. Felfedezni ezt a történetet, mert izgalmas, érdekes. Utazni jó így az időben, képzeletben.

SZEPTEMBER 14., VASÁRNAP 18:00

Kadelka László a magyar színházi világ legnagyobb ügyelője - róla lehet írni nyugodtan ikonja, történelme - a régi Nemzeti Színházban ő indította el az utolsó előadásnál, hogy „függöny le!” és az újnál jelképesen ő nyomta meg a gombot 2002-ben, „függöny fel!” Ő hívta fel Pataki András figyelmét erre a darabra. Kalandos utakon szerezték meg a rádiójáték felvételét, leiratát, amiért egyébként a Giordano Brunót alakító Latinovits Zoltán a hangjátékban nyújtott teljesítményéért 1971-ben megkapta a kritikusok díját.

Pataki András pedig ennek a felvételnek alapján alkalmazta színpadra ezt a művet zseniálisan, hatásosan emberi mélységekkel és égi magaságokkal rendezőként, dramaturgként sőt, a játékteret is ő találta ki.

Ahhoz, hogy ez a szövegcentrikus, filozófikus a mű működjön, életre kelljen a nézőben erős, karizmatikus, sokszínű színészi eszköztárral rendelkező színészekre van szükség. Személyiségekre.



Az igazságait szeretnénk megélni velük. A csatájukat. Hol ide állva, hol oda. Besenczi Árpád - aki ebben az előadásban Giordano Brunót alakítja - emberként, tudósként áll előttünk. Aki hisz a tudásban, abban amit képvisel. Nem inog meg. Végül Giordano Bruno az egy nappal elhalasztott kivégzése előtt megtudja, hogy a világ-egyetem végtelenségéről vallott nézeteiben megelőzték. Mégpedig nem más, mint VIII. Kelemen pápa.

A pápa, akit Horányi László alakít gondolatcsatába viszi bele. Erősek az érvei, akár a játéka, szuggesztív a je-

DRÁVACSEHI, HORVÁTH LÁSZLÓ SZÍN

lenléte. Ki kell mondania valakinek a kimondhatatlant. Benne is dúlnak a csaták, a gondolatok, az ő nézetei. A felfedezői elsőbbség az övé! Akarja ezt már! Mondja ő. Eddig nem tudtuk, tudhattuk meg, mert akadályozták a vallási tanok. Még cserélne is Brunóval. Érvei akkor egyfajta keresztként zuhantak rá. Alkudni is akar. A kereszt, sors nem engedi.

És akkor a néző ebben a zseniálisan megteremtett, rendezői helyzetekben, feszültségben már csak az időközben a racionális szerepben Einssteinként belépő szereplővel - Hajós Szilárd remekbe szabott alakításával - átélheti: a tudomány az igazság fáklájával mégjobban elkezd élni, égni, kérdezni. A dogmák nem akadályozhatják meg a szellem szabadságát.

Jól csatlakozott ehhez a történethez, a cselekmény előre viteléhez, a lelkek találkozásához, utakat adva a Bellermini bíborost alakító Bellus Attila, Marcelline szerepében Oláh Tánia, Örparancsnokként pedig Farkas Gergő. A zenei, dramaturgia hatást Varga Gábor zongoraművész teremtette meg. A jelmez Szőke Julianna munkája.

Ez az előadás Esztergomból - vallási központból - elindul majd itthoni helyszínekre és határon túlra is eljut. Szerepel a zalaegerszegi színház őszi repertoárjában. Miért is érdemes megnézni? Talán azért, mert lehet, egy ilyen utolsó utáni éjszakát látva elgondolkodthatunk azon, milyen végtelen is a világegyetem, s milyen jó, hogy Maróti Lajos művét viszik tovább olyan alkotók, művészek, akik ilyen magas művészi színvonalon mindig kérdeznek tőlünk. Van élet a máglyán túl is?...



SZEPTEMBER 19., PÉNTEK 18:00
DRÁVACSEHI, HORVÁTH LÁSZLÓ SZÍN

HOMO SZOVJETIKUSZ

monodrámá



Sztálin (Szakács Tibor) füstbe burkolva, megperzselt szárnyakkal, sötét angyalként lép a színpadra. A helyszín egykori irodája a Kremlben. Történetünk napjainkban játszódik, egy hétvégén: az iroda jelenlegi lakója, Putyin épp szabadnapos. Sztálin elmeséli, miért van a földön: az alvilági bíróság még mindig nem döntött sorsáról. Pokolra küldik, vagy tán reinkarnáció lesz a jussa? „Több mint 60 éve várok a döntésre, ott a tornácon, mert Sztálin kemény dió azoknak az alvilági bírácoknak.”

ALKOTÓK:

Sztálin:

Felvételen közreműködik:

Technika:

Produkciós vezető-zeneszerző:

Írta és rendezte:

Szakács Tibor

Szamosvári Gyöngyvér

Papp Annamária

Csuka János

Tóth János Gergely

Braun Barna

Bucz Magor

Pintér Károly



SZEPTEMBER 20., SZOMBAT 18:00
DRÁVACSEHI, ORBÁN-HÁZ

KOLLMANN GÁBOR QUINTET

koncert

A Kollmann Gábor Quintet 2017-ben alakult. A jazz egyik legeredetibb, hangzásában rendkívül gazdag formációjának, a quintet jazz hagyományainak őrzését tűzte ki céljául. A zenekar tagjai a magyar jazz középgenerációjának meghatározó személyiségei. Számtalan formációban hallhatjuk őket, de a jazz egyik alapkövének számító kvintettben csak ritkán, ez adja formációjuk különlegességét. Előadasmódjuk energikus, műsorusuk rendkívül változatos, izig-vérig jazz.



A ZENEKAR TAGJAI:

Kollmann Gábor – alt- és szopránszaxofon

Bér Zsolt
trombita

Juhász Attila
zongora

Hárs Viktor
bőgő

Sramkó János
dob

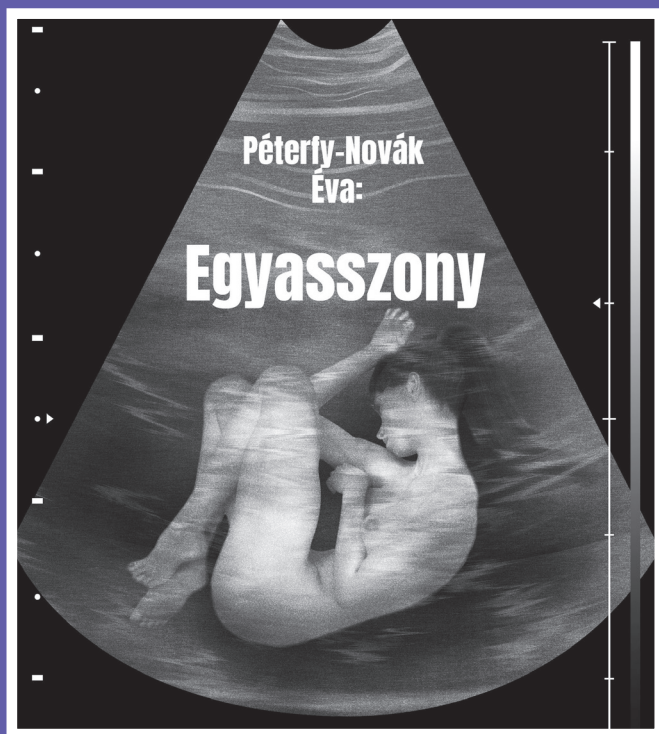


SZEPTEMBER 21., VASÁRNAP 17:00

Péterfy-Novák Éva

EGYASSZONY

A szerző azonos című regényéből
színpadra adaptálta Tasnádi István



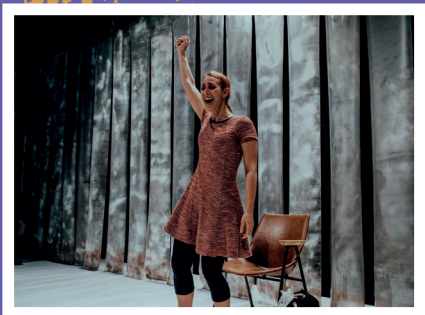
JÁTSSZA:
Szabó Regina

RENDEZTE:
Lőrinc Tímea

12



DRÁVACSEHI, HORVÁTH LÁSZLÓ SZÍN



Az *Egyasszony* igaz történet az élet fájdalmas titkairól, amelyekről nem szokás beszélni. Tragikus és egyben felemelő példázat, melynek különlegessége, hogy bár a rettenetet beszéli el, mégis rendíthetetlen életöröm sugárzik belőle.

Forszírozott, rohamos szülés során mentálisan súlyosan sérült kislánya születik egy fiatal nőnek. Az ő életét meséli el, hogyan éltek 7 évig együtt a kislányával, akinek az állapota egyre súlyosbodott. A főszereplő elmeséli, mikén ment keresztül a kórházban, milyen kellemetlen tapasztalatai voltak az orvosokkal, a kórházi bánásmóddal és azzal kapcsolatban, hogy a tehetetlenség mennyire eluralkodott rajta. Ugyanis semmiről sem tehetett. Minden, ami történt a szülés során vele és kisbabájával, az az orvosok felelőtlensége miatt történt.

Beszél a házaseletéről, a családon belüli bántalmazásról, a küzdésről, a veszteségről, a továbblépésről és az új életéről.

Fontosnak tartom, hogy ilyen elhallgatott témákról is beszéljünk, hogy teret adjunk a fájdalomnak, az igaz emberi történeteknek, hogy ne magunkat okoljuk mások hibájáért, mert a színház egyik fontos szerepét a traumafeldolgozásban is látom. A koncepció egy nagyon letisztult színészi játékot követelt meg. A színészre és a történetre fókuszálva. Az előadást szándékosan játszom egy térben a nézőkkel, ahol mindenkin ugyanannyi fény van. Azt akartam, hogy mindenki azt érezze, ennek a történetnek ő is részese, akár vele is megtörténhet. És bárhogya is alakul, mindig fel kell tudni állni.

SZEPTEMBER 21., VASÁRNAP 18:00

Márai Sándor

FÜVES KÖNYV AZ EMBERI UTAZÁS

A Gyulai Várszínház ősbemutatója

Összeállította, szerkesztette: Elek Tibor

ELŐADJÁK:



Bogdán Zsolt
Jászai-díjas kiváló
és érdemes művész



Binder Károly
Erkel-díjas
érdemes művész

DRÁVACSEHI, HORVÁTH LÁSZLÓ SZÍN



A *Füves könyv* sok okos, bölcs gondolatot, megfogalmazást tartalmaz sok mindenről, ahogy illik egy füveskönyvhöz, Márai saját írói gondjaitól a reszelt almáig stb. Benne van ugyanakkor egy olyan kompakt szövegvilág lehetősége, ami nem szól másról, mint az emberről, az ember önmegismerésének kalandjáról, az ember és a világ viszonyáról, az emberi lényegről. Elek Tibor kiválogatta a műből azokat a szövegeket, amelyek ehhez a tematikához illeszthetők. Majd átszerkesztette a könyvbeli szövegek eredeti sorrendjét, és összefűzte azokat, amelyek kínálták magukat, az egésznek adott egy ívet, ami az emberi utazást írja le. Az így létrejött szövegállomány találó, pontos és fontos, lényegi, örök érvényű, éppen ezért ma (is) nagyon aktuális megfogalmazások sorozata.

A prózaversként ható, nagy erejű mondatok a kiváló színművész, Bogdán Zsolt előadásában még erőteljesebbekké és hatásosabbakká válnak. Az előadásban nagy szerepe van ugyanakkor a zenének is: Binder Károly zongoraművész klasszikus zenei és jazz alapú kompozíciói és improvizációi hol az elhangzó szövegek által ihletődnek, hol dialogizálnak a színesszel, illetve az általa előadott mondatokkal.

Napjainkban nagy divatja van az ún. életvezetési tanácsadó könyveknek, előadásoknak, azonban az ilyen igaz, helyenként már-már filozofikus mélységű gondolatok szép és közérthető megfogalmazásával, ráadásul katartikus erejű, szó és zene szövetségében megvalósuló előadásával mégis ritkán találkozhat a néző.



Szabó Magda

KÍGYÓMARÁS

09. 12., péntek 18:00 – Horváth László Szín

LAKATOS MÓNIKA ÉS A ROMENGO

09. 13., szombat 18:00 – Orbán-ház

Maróti Lajos

AZ UTOLSÓ UTÁNI ÉJSZAKA

09. 14., vasárnap 18:00 – Horváth László Szín

HOMO SZOVJETIKUSZ

09. 19., péntek 18:00 – Horváth László Szín

KOLLMANN GÁBOR QUINTET

09. 20., szombat 18:00 – Orbán-ház

Péterfy-Novák Éva

EGYASSZONY

09. 21., vasárnap 17:00 – Horváth László Szín

Márai Sándor

FÜVES KÖNYV – AZ EMBERI UTAZÁS

09. 21., vasárnap 18:00 – Horváth László Szín

A fesztivál ideje alatt megtekinthető
**GÁL KRISZTIÁN GRAFIKUSMŰVÉSZ
SZÍNHÁZIPLAKÁT-KIÁLLÍTÁSA**

Támogatók:



Lebonyolító:

